

RÉPONSES

DES ŒUVRES

À CROQUER

1 - ÉTAPE JAUNE

L'œuvre se trouve au Cours des Roches, à l'entrée du Bois de la Grange.

POÈME : Les Totems

Dans différentes sociétés tu peux retrouver des totems, des objets qui symbolisent un groupe (clan, tribu, famille) et les protègent.

JEU 1 : château d'eau

Le château d'eau coloré est le premier à avoir été construit, en 1972. Le second est né dans les années 1980. Ces grandes tours, plus hautes que les autres édifices de la ville, sont des réserves d'eau qui alimentent toutes les habitations de Noisiel.

JEU 2 : l'animal que tu vois, verte

L'animal que tu as pu observer n'a pas été défini par l'artiste. C'est donc le spectateur qui, par son regard, vient lui donner une identité. Camille et Rémi y voient un chat, un raton laveur ou bien un loup !

JEU 3 : ciel, lune, soleil, Bois de la Grange

Sur l'édifice nu devait se trouver une représentation de la lune. Elle accompagne aujourd'hui le soleil sur la tour colorée. Les deux tours sont par ailleurs une porte entre la ville et la forêt.

2 - ÉTAPE BLEUE

L'œuvre se trouve au 1 Avenue Pierre-Mendès-France, à l'entrée du lycée René-Cassin.

POÈME : Deux Cônes pour Deux Sphères

Les sphères sont un élément majeur de l'art de Pol Bury. Les cônes sont quant à eux peu présents dans son travail.

JEU 4 : c'est une oeuvre abstraite

Dans l'art abstrait on ne cherche pas à représenter de façon fidèle la réalité. Ainsi, Pol Bury met ici l'accent sur les formes géométriques et la matière. Nous pouvons tout de même nous amuser à interpréter cette création ! Georges y voit deux personnes discutant ensemble.

JEU 5 : un lycée

Cette œuvre marque l'entrée du lycée René-Cassin. Nous pouvons supposer que l'usage des cônes, qui n'était pas habituel pour l'artiste, est là comme rappel de la toiture à sheds du lycée. Ce type de toiture vitrée, hérité de la Révolution industrielle, permet un éclairage naturel des lieux.

JEU 6 : l'art cinétique

Le mot "cinétique" vient du grec ancien *κίνητικός* (kinētikos) qui veut dire "qui est en mouvement". L'art cinétique met à l'honneur le mouvement généré par des énergies naturelles (le vent, l'eau, etc.), par des moteurs ou encore par les spectateurs ou leur regard (illusion d'optique). Pol Bury est un maître de cet art et plus particulièrement le "maître de la lenteur".

JEU 7 : inox

L'acier inoxydable (ou inox) est un matériau de choix pour une œuvre monumentale et pérenne comme celle de Pol Bury. En effet, le succès de l'inox tient notamment dans sa capacité à être peu sensible à la corrosion. Et surtout, l'acier permet des jeux de lumière et de reflets qui feront le succès des "capteurs de ciel" de Pol Bury.

3 - ÉTAPE GRISE

L'œuvre se trouve sur la Place Gaston-Defferre.

POÈME : Le Flûtiste

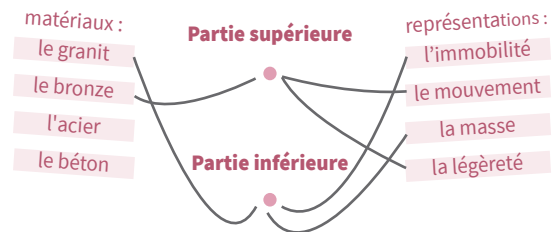
JEU 8 : elle indique la présence du Conservatoire de musique

Le Conservatoire à rayonnement départemental de musique, danse et art dramatique, est dans l'Allée Boris-Vian, invisible depuis la rue et la Place Gaston-Defferre. La sculpture dirige les passants vers celle-ci et l'esplanade.

JEU 9 : un violon

En 1991 Bernard Vié a réalisé pour le collège de Mantes-la-Jolie une sculpture similaire à celle que tu vois ici. Pour Noisiel, il souhaitait faire un violoniste mais le projet était trop coûteux.

JEU 10 :



4 - ÉTAPE ORANGE

Le mobilier urbain se trouve sur l'esplanade François-Mitterrand.

POÈME : musique

JEU 11 : kiosque à musique

Le XIX^e siècle se voit traversé d'une passion pour les kiosques à musique qui fleurissent un peu partout en France et participent à une démocratisation de la musique. Délaissé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, ce mobilier urbain revient sur le devant de la scène à la fin du XX^e siècle où on redécouvre des sociabilités anciennes. Le kiosque que tu vois ici à Noisiel s'inscrit dans cette histoire.

JEU 12 : le hêtre, le pin

Tu peux retrouver le bouleau et le séquoia dans le parc de Noisiel où tu découvriras une flore riche et surprenante d'arbres remarquables.

JEU 13 : esplanade

Cette esplanade portait à l'origine le nom du quartier : "esplanade du Luzard", pensée comme espace de détente pour ses habitants. C'est en 2006 qu'elle prit son nom actuel.

JEU 14 : escaliers, bancs, lampadaires, promenade

5 - ÉTAPE VERTE

L'œuvre se trouve sur la promenade Jean-Jacques-Rousseau, sur un mur du groupe scolaire Les Tilleuls.

POÈME : tilleuls

Tu peux voir des motifs végétaux sur l'œuvre, motifs qui l'intègrent dans son paysage. Le poème dit qu'elle est au milieu de penseurs. En effet, les rues et promenades qui l'entourent portent des noms de philosophes..

JEU 15 : les tilleuls, des arbres aux fleurs parfumées

Les fleurs de tilleuls sont utilisées dans des infusions et tisanes.

JEU 16 : Bernard Bouton

JEU 17 : maquette, polystyrène, un maçon, béton cellulaire, résine, tendre, dessin, fusain, sculpter.

6 - ÉTAPE VIOLETTE

L'œuvre se trouve au cours du Buisson, à l'entrée du groupe scolaire de la Ferme du Buisson.

POÈME : salamandre

JEU 18 : pâte de verre

Tu retrouves ce matériau sur plusieurs édifices de la ville nouvelle comme les logements du quartier de la Ferme-du-Buisson ou encore les Totems.

JEU 19 : Calka

JEU 20 : fleur, briques, école

JEU 21 : couleur

Les couleurs sont l'élément fort du quartier de la Ferme-du-Buisson. À l'échelle de la ville nouvelle, elles constituent un élément tout aussi important puisque l'artiste Fabio Rieti a été appelé en 1976 pour une "étude de coloration". Ainsi, il définit le bleu et le vert comme emblème de Marne-la-Vallée.

7 - ÉTAPE BEIGE

Le mobilier urbain se trouve près du 19 cours du Buisson, à l'angle de l'allée d'Anjou.

POÈME : lampadaire

Ce mobilier urbain se nomme lampadaire "Urvoy" du nom complet de son créateur Christian Urvoy de Portzamparc.

JEU 22 :



L'identité visuelle de la liaison organique passe aussi par ses sols. Leur traitement différencié (nature, matériau et mise en forme) avait pour objectif d'en faire des éléments tout aussi importants que les façades des bâtiments qu'ils annoncent. L'enjeu était aussi d'éviter une voie uniforme.

JEU 23 : des grands-rues des villes traditionnelles, animées et vivantes

Au cours du XX^e s'est imposée une conception fonctionnaliste de l'espace urbain : chacun d'eux est caractérisé par une fonction propre (la résidence, le travail, etc.). Grumbach et Portzamparc qui ont travaillé sur la conception de la liaison organique sont allés à contre-courant de cette tendance en proposant un axe non plus uniquement destiné aux automobilistes, mais une voie où piétons et automobiles cohabitent, où la circulation et les temps d'arrêt sont possibles.

JEU 24 : un capot réflecteur a été installé pour éviter la pollution lumineuse, des éléments ont été peints

La pollution lumineuse est une nuisance qui peut impacter le bien-être des habitants et aussi et surtout, la biodiversité et l'écosystème d'une localité. En installant un capot réflecteur sur un lampadaire on empêche la lumière de se diffuser vers le ciel et les alentours.

BRAVO

JEU 25 :

Maurice Calka :	La Salamandre	1981
Bernard Vié :	Le Flûtiste	1975
Maurice Garnier :	Les Totems	1980
Bernard Bouton :	Les Tilleuls	1973
Christian de Portzamparc :	Le lampadaire	2000
Pol Bury :	Deux Cônes pour Deux Sphères	1970

DERNIER JEU AVANT DE SE QUITTER

JEU 26 : couleurs, animal, la salamandre

1 - Liaison, 2 - Rose, 3 - Esplanade, 4 - Salamandre, 5 - Cassin, 6 - Flûte, 7 - Totems, 8 - Un, 9 - Nouvelle

POUR ALLER PLUS LOIN



Le **Service patrimoine et tourisme de Noisiel** a conçu ce rallye-jeu "Des œuvres à croquer".

D'autres **animations et manifestations culturelles** sont proposées toute l'année pour les Noisiéliens, les visiteurs ou les jeunes (groupes scolaires et centres de loisirs).

RENSEIGNEMENTS

Tel. 01 60 37 73 99

www.ville-noisiel.fr
patrimoine@mairie-noisiel.fr

Accueil :

Du lundi au vendredi de
9h30 à 12h et de 14h à 17h30
Le jeudi de 9h30 à 12h

Courrier :

Service patrimoine et tourisme
Mairie de Noisiel
26, place Émile-Menier
77186 Noisiel

Conception et réalisation :
Camille Lejemble
Mélanie Gruzon

Crédits photographiques :
Mairie de Noisiel sauf mention contraire.

